

ASSOCIAZIONE TEATRO IN-FOLIO

Incarichi dirigenziali a qualsiasi titolo conferiti, incarichi artistici e organizzativi di vertice, nonché di collaborazione o consulenza (aggiornamento al 19-01-2022)

CONSIGLIO DIRETTIVO

PRESIDENTE: Michela Marelli (dal 1-1-2022 al 31-12-2024 – a titolo gratuito) – vedi Curriculum Vitae sotto allegato

VICE PRESIDENTE: Filippo Soldi (dal 1-1-2022 al 31-12-2024 – a titolo gratuito) – vedi Curriculum Vitae sotto allegato

INCARICHI PROFESSIONALI DI CONSULENZA

MICHELA MARELLI – Direzione artistica, organizzativa e tecnica (incarico conferito dal 01-01-2001) – Compenso annuo: 24.500€ + IVA

RITA CORCELLA - Commercialista (incarico conferito dal 01-09-2011) – Compenso annuo: 1.550,64 + IVA

SOFT.EL SAS – Studio contabilità (incarico conferito dal 01-09-2011) – Compenso annuo: 2.240€ + IVA

FABRIZIO TORELLI – Consulente del lavoro (incarico conferito dal 01-01-2001) – Compenso annuo: 1.017,12 + IVA

*In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9,
comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91,
convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112*

Curriculum vitae Michela Marelli

Formazione

via Fiume, 520821 MEDA MB
nata a Desio il 20 marzo 1973
tel. 0362 72936 - cell. 393 0363347
michelamarelli@mac.com

Formazione

1992 - Maturità presso il Liceo Scientifico "Marie Curie" di Meda.
1992/1995 - Diploma di drammaturgia e sceneggiatura presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.
1994 - Laboratorio di drammaturgia Interplay Europe a Mainz Germania.
1997 - Seminario di scrittura drammaturgica dell'E.T.I. (Ente Teatrale Italiano), condotto da Siro Ferrone e Manlio Santanelli presso il Teatro La Pergola di Firenze.
1998 - Seminario di scrittura drammaturgica dell'E.T.I. (Ente Teatrale Italiano), condotto da Jean-Claude Carrière presso il Teatro La Pergola di Firenze.
2000 - Laboratorio di drammaturgia con il Royal Court Theatre condotto da Phyllis Nagy presso il Piccolo Teatro di Milano.

Esperienze teatrali

1996 - Il suo testo *La segretaria* ha vinto la seconda edizione del Premio "Pier Vittorio Tondelli", presidente della giuria Franco Quadri.
1996/1997 - Drammaturgia degli spettacoli *Pantagruelle*, *Panurgo e la Canga*, liberamente tratto dall'opera di Rabelais, e *L'asino d'oro*, liberamente tratto da Apuleio, (regia Mauricio Paroni de Castro, produzione C.R.T. Centro di Ricerca per il Teatro, Milano).
1997 - Sempre per il C.R.T. collabora alla realizzazione di *Airport* di David Greig (rassegna "Nuovo Teatro Scozzese").
1997/1999 - Collabora alla scrittura e alle riprese televisive (RAI DUE) degli spettacoli *Olivetti Camillo: alle radici di un sogno* e *Adriano Olivetti: il sogno possibile* di Laura Curino e Gabriele Vacis, regia di Gabriele Vacis, produzione Laboratorio Teatro Settimo.
1997 - Con Lucilla Giagnoni e Bruno Macaro scrive *Nudo su paesaggio* per la coproduzione Codice Atlantico, Laboratorio Teatro Settimo.
1998/1999 - Scrive *Il giro del mondo in 80 giorni* e *20.000 leghe sotto i mari* liberamente tratto dalle opere Jules Verne, entrambi produzioni Teatro Cargo (Genova), regia di Laura Siciniano.
1999/2000 - Segue la tournée degli spettacoli *Olivetti Camillo: alle radici di un sogno* e *Adriano Olivetti: il sogno possibile* come tecnico di compagnia e

responsabile organizzativo.

1996/2004 - Collabora con Laura Curino alla realizzazione di laboratori sulla drammaturgia e la narrazione in **numerose università** e scuole di recitazione. Fra le altre: Università Cattolica di Brescia, Università degli Studi di Siena, Scuola d'arte Drammatica Paolo Grassi.

1998 - Sempre per Laura Curino è collaboratore alla drammaturgia dello spettacolo *Geografie*, (produzione Laboratorio Teatro Settimo).

2001 – Fonda (il 1 gennaio 2001) l'associazione culturale **teatro in-folio**, di cui è presidente e **direttrice artistica**.

2001 - È assistente alla drammaturgia per il musical *Lady in the dark* di Moss Hart e Kurt Weill, drammaturgia e regia di Giorgio Marini produzione Teatro Massimo di Palermo.

2001 - È supervisore alla drammaturgia per *The Golden Ass*, produzione Suspect Culture e Tron Theatre di Glasgow, regia Mauricio Paroni de Castro e Graham Eatough.

2001 - È responsabile del laboratorio teatrale della Scuola Media "Giannino Antona Traversi" e del Liceo Scientifico "Marie Curie" di Meda.

2001/2002 - Con Filippo Soldi, cura la drammaturgia e la regia degli spettacoli *Nel paese di mia madre*, *A cotica deglutita* e *La figura nel quadro* (produzioni teatro in- folio).

2002 - Per l'A.T.I.R. (Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca) scrive il testo de *IL CHE. Vita e morte di Ernesto Guevara*, regia di Serena Sinigallia.

2002 - È assistente alla drammaturgia di Lella Costa e Gabriele Vacis per lo spettacolo teatrale *Traviata, l'intelligenza del cuore* (produzione I.R.M.A. Milano).

2002 - È autrice con Laura Curino de *L'età dell'oro* (produzione Teatro Stabile di Torino, regia di Serena Sinigallia).

2002 - Con Luigi Guaineri firma la regia del suo testo *La segretaria*, produzione teatro in-folio, per la rassegna Scena Prima Nuovi gruppi teatrali in Lombardia.

2003 - Firma i testi e la regia degli spettacoli *Poetessa* e *Virgilio è ballabile* (produzione teatro in-folio).

2004 - Segue la tournée de *L'età dell'oro* (produzione Teatro Stabile di Torino) come organizzatrice.

2004 - Riallestisce lo spettacolo *La segretaria*, produzione teatro in-folio.

2004/2008 - Tiene il corso di drammaturgia per la Scuola di Teatri Possibili di Milano.

2005 - Collabora con Laura Curino al testo di *Una stanza tutta per me* (produzione Teatro Stabile di Torino).

2005 - Con Laura Curino firma il progetto *Telai*. Monologo con Laura Curino, testo di Luca Scarlini, produzione teatro in-folio.

2005 - Cura la drammaturgia ed è interprete di *Non ce l'avevano con voi* (produzione teatro in-folio).

2005 - Con Andrea Brunello scrive *SLOI MACHINE*, di cui è regista (produzione Compagnia Teatro di Bambs / Compagnia Arditodesio).

2006 - Per l'università Popolare di Milano, e in collaborazione con L'Università Cattolica, cura la lettura concerto *Virginali regine*, presentata presso il Castello Sforzesco, con Laura Curino e il consort *L'aura soave*.

2006 - È regista e coautrice di *Semaforo rosso*, spettacolo di teatro canzone con Luca Maciacchini, produzione teatro in-folio.

2006/2007 - Per il Teatro della Società e il Comune di Lecco cura ed organizza la rassegna *Letteralmente teatro* e il laboratorio *L'amore è intrepido*.

2007 - È autrice con Luca Scarlini e Filippo Soldi di *La vita in un armadio*, con **Anna Galiena**, regia Francesca Molteni.

2007 - È regista e coautrice di ***Marilyn - Attrice allo stato puro***, spettacolo di teatro di narrazione con Lucilla Giagnoni, produzione teatro in-folio.

2007/2010 - Tiene un laboratorio di drammaturgia per l'Università Cattolica di Milano.

2008 - Cura il laboratorio *Lombard Street* per la Festa del Teatro di Milano.

2008 - È regista e coautrice di *Capitan Brianza*, spettacolo con Davide Colavini e Luca Maciacchini, produzione **Piccolo Teatro Pratico**.

2008 - È regista dell'evento per l'inaugurazione di Diamonds International a Portomaso, Malta.

2008 - È autrice con Laura Curino, Roberto Tarasco e Luca Scarlini de ***Le designer pioniere di stile***, produzione Teatro Stabile di Torino per Torino World Design Capital.

2009 - È autrice e regista di *Omero jazz & blues* con Luca Maciacchini, produzione teatro in-folio.

2009 - È autrice e regista con Filippo Soldi di *Bakhita*, con Laura Curino, spettacolo prodotto dal festival I teatri del sacro - Federgat.

2009 - Per teatro in-folio scrive il progetto di residenza "Carte Vive - Dalla cultura nasce la ricchezza della comunità" che ottiene il contributo di **Fondazione Cariplo Progetto ÊTRE**.

2009/2010 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa ***Work in progress***, la stagione per famiglie *Il mio teatro da 3 a 103 anni*, la stagione di letture sceniche *Un libro sogna*.

2010 - È autrice e regista di *Settecentomila Giannino Antona Taversi* produzione teatro in-folio con il contributo di Fondazione Cariplo Progetto ÊTRE.

2010/2011 - Cura laboratorio *1961 prima e dopo* con il contributo di Fondazione Cariplo Progetto ÊTRE.

2010/2011 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa ***Il teatro fa male***, la stagione per famiglie *Il mio teatro da 3 a 103 anni*, la stagione di letture sceniche *Un libro sogna*.

2010/2011 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2011 - È autrice di *Garibaldi Fufferito* regia di Titino Carrara, produzione Santibriganti Teatro.

2011 - È autrice e regista di ***Giorgio Ambrosoli*** con Luca Maciacchini,

produzione Markhor Teatro.

2011/2012 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa ***Teatro alla Campanella*** e la stagione per famiglie ***Il mio teatro da 3 a 103 anni***.

2011/2012 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2011/2012 - È direttrice artistica (insieme a Paola Binetti, Enzo Biscardi, Eliana Borgonovo, Paola Manfredi e Dario Villa) del **Teatro Comunale** di Limbiate, cura la stagione di prosa ***Classico moderno***.

2011/2012 - Nell'ambito del progetto di Residenza Carte vive, cura per il Comune di Limbiate la stagione di letture sceniche ***Un libro sogna***.

2012 - Con Francesca Molteni e Filippo Soldi cura l'ideazione, la produzione, la scrittura e la regia di ***Design Dance***, spettacolo realizzato da Muse Factory of Projects e teatro in-folio, **con il sostegno di Cosmit**, NABA Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cariplo. Presentato durante il **Salone del Mobile** presso il Teatro dell'Arte - Triennale.

2012 - Con Francesca Molteni cura l'ideazione, la produzione, la scrittura e la regia di ***Meet Design Show***, spettacolo in lingua cinese presentato durante la **Beijing Design Fair** nel Distretto artistico 751, fulcro dell'arte contemporanea di Pechino.

2012 - Cura una stagione di letture spettacolo presso l'Auditorium della **Medateca**, la nuova biblioteca di Meda

2012/2013 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa ***Libri in scena*** e la stagione per famiglie ***Il mio teatro da 3 a 103 anni***.

2013 - Per Teatro in-folio scrive il progetto ***T.N.T. Tutti Nei Teatri*** che ottiene il contributo di **Fondazione Cariplo** sul bando ***Avvicinare nuovo pubblico alla cultura***.

2013 - Con Andrea Brunello firma la regia de ***Il principio dell'incertezza***, produzione Ardito Desio. Spettacolo che è stato presentato al Fringe Festival 2013 di Edimburgo con il titolo ***The Principle of Uncertainty***.

2013 - Per Teatro in-folio realizza il progetto ***Temporary Factory Theatre*** che ottiene il contributo di **Fondazione di Comunità di Monza e Brianza** e dalla **Provincia di Monza e Brianza** sul bando ***Contesti creativi***.

2013 - Cura una stagione di letture spettacolo presso l'Auditorium della **Medateca**, la nuova biblioteca di Meda.

2013 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura anche l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2013 - Con Francesca Molteni cura l'ideazione, la produzione, la scrittura e la regia di ***Crazy for Design***, debutto 23 novembre 2013 presso il Teatro Antonio Belloni di Barlassina, produzione Muse Factory of Projects e Teatro in-folio.

2013/2014 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa ***Il teatro è relazione*** e la stagione per famiglie ***Il mio teatro da 3 a 103 anni***.

2013/2014 - Cura il progetto **Teatro Privato**: quaranta spettacoli realizzati in luoghi alternativi nei comuni di Barlassina, Lentate sul Seveso, Meda e Seveso. una stagione teatrale diffusa, con ingresso ad offerta libera.

2014 - Fonda la ditta individuale **Michi Mare Progetti**, finanziata dalla **Camera di Commercio di Monza e Brianza**, sul bando *Cre-Attivi*, ambito di intervento il noleggio di materiale tecnico teatrale, la produzione video, la realizzazione di progetti su commissione, lo storytelling aziendale.

2014 - Crea e coordina il **Premio Sonia Bonacina** che vuole promuovere il lavoro delle donne di teatro.

2014 - Per Teatro in-folio scrive il progetto **Go Big** che è stato finanziato da **Fondazione Cariplo** sul bando "*Cultura sostenibile*".

2014 - Scrive e dirige **Dannato Beato Dante**, prodotto da teatro in-folio con il contributo di NEXT Regione Lombardia.

2014/2015 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2014/2015 - È direttrice artistica del **Teatro Antonio Belloni** di Barlassina per cui cura la stagione di prosa.

2015 - Scrive **Shakespeare the great rapper**, prodotto da teatro in-folio con il contributo di NEXT Regione Lombardia.

2016 - È direttrice artistica della rassegna **William Shakespeare 1616:2016** presentata al Piccolo Teatro Radio di Meda.

2017 - Scrive lo spettacolo **Viva l'agente** che debutta al Teatro Binario 7 di Monza con il contributo produttivo di SNA Sindacato Nazionale Agenti, Sezione di Monza.

2017 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura anche l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2018 - Per la Fondazione Mansutti scrive la lettura **Che impresa!** sulla storia delle assicurazioni.

2018 - Per il CTB Centro Teatrale Bresciano cura la ripresa del suo spettacolo **Marilyn - Attrice allo stato puro** con Lucilla Giagnoni

2018/2019 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura anche l'**organizzazione**.

2019/2021 - Per Teatro in-folio realizza il progetto **Radici ed ali** che ottiene il contributo di **Fondazione Cariplo**.

2020 - Scrive e dirige **Dante's bro** revisione del precedente **Dannato Beato Dante**.

2020 - Scrive i progetti **La bellezza social club** e **En plein air** per teatro in-folio ed il progetto **Walking library** per DoDel.it che ottengono il contributo di **Fondazione Cariplo**.

2021 - È direttrice artistica con Beatrice Oleari e Saul Beretta del Festival **L'arte della Terra**.

Esperienze cinematografiche e televisive

2003 - Collabora, in qualità di aiuto regista, alle riprese del cortometraggio *In tram*, di Filippo Soldi, finanziato dal fondo di garanzia della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Spettacolo. Vincitore del N.I.C.E. Film festival 2003.

2004/2005 - È autrice della trasmissione televisiva (RAI DUE) *L'albero azzurro*.

2007 - Riprese e regia video dello spettacolo *Marilyn*.

2012 - Collabora con Francesca Molteni ai video per lo spettacolo *Design Dance*.

2012 - Collabora con Francesca Molteni ai video per *Meet Design Show*.

2013 - Collabora con Francesca Molteni ai video di *Temporary Factory Theatre*.

2014 - Cura le realizzazioni video del progeVo *T.N.T. Tutti Nei Teatri*.

2019 - Cura le realizzazioni video del progetto *Enforcentertainment*.

Pubblicazioni

2002 - Collabora al Quaderno di Prove di Drammaturgia *Laura Curino: laboratorio di narrazione*, a cura di Gerardo Guccini, pubblicato dal CIMES dell'Università di Bologna.

2003 - *IL CHE Vita e morte di Ernesto Guevara*, pubblicato da L.A.B. Acquaviva..

2004 - *Stabat Mater. Viaggio alle fonti del 'teatro narrazione'*, di Gerardo Guccini e Michela Marelli, pubblicato dal Teatro delle Ariette.

2005 - Per il Teatro Stabile di Torino redige il programma di sala di *Una stanza tutta per me*.

2005 - *SLOI MACHINE*, di Michela Marelli e Andrea Brunello, pubblicato da U.C.T. Editore.

Filippo Soldi

formazione

Laurea in Lettere Moderne (Università degli Studi di Milano, indirizzo musicologico e dello spettacolo, votazione: 110/110 e lode)

diploma in drammaturgia e sceneggiatura presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano

regia documentari e cortometraggi

Suicidio Italia – Storie di Estrema Dignità

2013, documentario, prodotto da Associazione Culturale Ticto in coproduzione con Own Air

con Dario Fo e Eugenia Costantini,

GOLDEN GLOBE 2013, menzione speciale RIFF 2013, menzione speciale Trevignano FilmFest 2013

disponibile su www.ownair.it

Case Chiuse

2011, documentario, HD prodotto da Flavia Parnasi per Combo Produzioni in collaborazione con Rai Cinema e CinecittàLuce

con Mariangela D'Abbraccio e Piera Degli Esposti e con la partecipazione di Tinto Brass, Lando Buzzanca, Eva Cantarella, Pia Covre, Lina Wertmuller, Luciana Castellina, Louis Godart, Michele Lo Foco

menzione speciale NASTRI D'ARGENTO 2012

presentato al **Festival del Cinema di Roma, 3 novembre 2011**

Un fiore di zafferano

2011, cortometraggio, HD, prodotto da Movimento Film e Rai Cinema per Fondazione Telethon

Beatrice – *piece of my heart*

2010, documentario, HD, prodotto per Fondazione Telethon

Sguardi

2010, cortometraggio, HD, prodotto da Movimento Film in collaborazione con Rai Cinema

con Maria Grazia Cucinotta

Una ragione per essere al mondo

2010, documentario, HD, prodotto per Fondazione Telethon.

Il turno

2009, cortometraggio, HD, produzione: RaiCinema

andato in onda su RAIUNO

Mio figlio

2008, cortometraggio, HDV produzione: RaiCinema

con [Alba Rorhwacher](#), [Claudio Santamaria](#)

presentato al Festival del Cinema di Roma 2008, andato in onda su RAIUNO, selezionato per il circuito di sale d'essay FICE,

menzione [NASTRI D'ARGENTO 2009](#)

Salomè

2007, cortometraggio, HDV produzione: Eranueva – IMAIE

con [Antonella Elia](#), [Roberto Alpi](#), [Luca De Bei](#), [Federica Bern](#)

selezionato, fra gli altri, festival ARCIPELAGO 2008, festival AMARCORT 2008

Esserci

2007, cortometraggio, 35 mm e HDV produzione: RaiCinema

con [Ileana Argentin](#), [Raz Degan](#)

Il cortometraggio è andato in onda sulle reti RAI

Nunzio

2007, documentario, DVcam

Solo cinque minuti

2006, cortometraggio, HDV, 16mm e 35mm, produzione: RaiCinema

con [Valeria Golino](#), [Franco Bimprezzi](#)

Il cortometraggio è stato distribuito nelle sale cinematografiche in 224 copie ed è andato in onda sulle reti RAI in occasione della trasmissione televisiva Telethon.

Selezionato per la [cinquina del DAVID DI DONATELLO 2007](#), primo premio al [Festival NICE 2007 \(New York – San Francisco\)](#), primo premio [Festival Storie di Cinema 2007](#), selezionato [Festival Arcipelago 2007](#), [Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier 2007](#), [Italian Film Festival UK 2007 \(Londra, Glasgow, Edimburgo\)](#), [Visioni Italiane 2007](#)

Storia di Mario

2005, cortometraggio, HD e 35mm, produzione: RaiCinema

con [Ricky Memphis](#), [Mario Melazzini](#), [Ron](#)

il cortometraggio è stato distribuito nelle sale cinematografiche in 51 copie ed è andato in onda su RAI UNO venerdì 16 dicembre 2005 e più volte su RAI SAT CINEMA WORLD.

lo voglio crescere

2005, Documentario, beta sp

lo mi chiamo Tommaso

2004, documentario, Beta sp. Il documentario racconta la storia di Tommaso, 6 anni, affetto da Atrofia Muscolare Spinale.

Andato in onda sabato 18 dicembre 2004, RAIDUE, nell'ambito della trasmissione Telethon.

Selezione concorso Anteprema, Festival di Bellaria, 2005, Primo premio al Festival "L'anello debole 2005", Comunità di Capodarco. Componenti la giuria: Don Vinicio Albanesi, Giulia Bongiorno, Giancarlo Santalmassi, Daniele Segre, Carlo Verdelli.

In tram

2003, cortometraggio, 35mm

con Piera Degli Esposti, Gigio Alberti e Carlo Giuseppe Gabardini

Il cortometraggio è risultato vincitore del primo premio al Festival NICE USA 2003 (New York, San Francisco) in base ai voti del pubblico.

NASTRO D'ARGENTO a Piera Degli Esposti e Gigio Alberti

Menzione speciale della giuria al Bianco Film Festival Perugia (2004) e al Fano Film Festival (2004). Selezionato in altri 23 festival in Italia e all'estero.

Il cortometraggio è stato più volte trasmesso su SKY e distribuito in sala abbinato al film *E' più facile per un cammello...*, MIKADO

I marubini di Cremona

2001. documentario, beta sp

con Laura Curino, prod. Esagono srl, Milano (durata: 12')

Cremona - il sapore di una città

2001, documentario beta sp per la Regione Lombardia - Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Lombardia -, con Laura Curino ed Edoardo Siravo (durata: 50' circa).

Il documentario, come tutta la serie "Il sapore di una città", racconta la storia di una città a partire dai suoi sapori tipici. Della stessa serie e secondo lo stesso format ha realizzato:

Mantova - il sapore di una città

Bergamo - il sapore di una città

Lecco - il sapore di una città

Como - il sapore di una città

sceneggiature

Bakhita

miniserie in due puntate, RAIUNO, prod. TITANIA, soggetto e sceneggiatura

regia Giacomo Campiotti, con Fatou Kine Boye, Fabio Sartor, Stefania Rocca, Francesco Salvi, Sonia Bergamasco, Ettore Bassi, Ludovico Fremont

la miniserie è andata in onda in data 5 e 7 aprile 2009 su RAIUNO, vincendo entrambe le serate:

prima puntata: 5.498.000 spettatori, share: 22,04%

seconda puntata: 6.498.000 spettatori, share: 23,4%

Troppo bella per vivere, con Maria Teresa Venditti. La sceneggiatura ha ottenuto il fondo presso il Ministero per i Beni Culturali.

Donne non si nasce, si diventa, con Luisa Porrino. La sceneggiatura ha ottenuto il fondo di sviluppo sceneggiatura presso il Ministero per i Beni Culturali.

Bulli Ottanta, con Aurelio Grimaldi. La sceneggiatura ha ottenuto il fondo di sviluppo sceneggiatura presso il Ministero per i Beni Culturali.

Ricordo d'inverno, con Aurelio Grimaldi (1998)

Milano – il sapore di una città, sceneggiatura per documentario prodotto per la Regione Lombardia

Monza – il sapore di una città, sceneggiatura per documentario prodotto per la Regione Lombardia

Dal 2003 al 2008 ha collaborato in qualità di dialoghista con Endemol – Centovetrine

trasmissioni televisive, regia

Viaggio a...

prodotto da Real Life TV, andato in onda in prima serata nella primavera 2012 su Rete4

Nuove Scene da un matrimonio

prodotto da TVeMedia, andato in onda su Rete4, dicembre 2012

teatro

Mastro Titta, ovvero passioni e delitti tra i vicoli della città eterna, (testo e regia), con Pierluigi Cicchetti, Roma (2013)

Mi chiamo Rachel Corrie, (regia) con Antonella Civile, Montecelio (2010)

Cola di Rienzo, (testo e regia) con Pierluigi Cicchetti, Roma, Festa de Noantri (2010)

Bakhita, (testo e regia) con Laura Curino, festival del sacro Federgat, (2009)

The 5th Gliss, (testo) con Anna Galièna, regia Francesca Molteni (2007)

Il flauto magico, (regia) con testi di Gianni Farinetti, voce recitante Anna Stante, direttore d'orchestra Facundo Agudin, Torino, Auditorium Lingotto (2006)

Serata Jon Fosse, (regia) Festival "Bravò", Roma, Spazio Uno, con Caterina Vertova

Noi due, (regia) di Hirata Oriza, Festival di Drammaturgia Contemporanea di Viterbo e Caprarola, con Alessandra Fallucchi, Alessio Di Clemente, Sabina Micaglio, Riccardo Francia

A cotica deglutita - il divertimento della grande letteratura lombarda (testo e regia) per il Teatro della Società di Lecco, con Lucilla Giagnoni, Tommaso Banfi e Carlo Gabardini

Voi (testo e regia) per "I solisti del teatro", presso i Giardini della Filarmonica, Roma, con Loredana Cannata

La figura nel quadro, (testo e regia) Roma, Teatro Belli, nell'ambito della manifestazione "Il garofano verde", con Loredana Solfizi, Emanuele Cerman, Pierluigi Cicchetti (2000)

Furori, lettura di brani da opere di Giordano Bruno, (testo e regia) Roma, Campo dei Fiori, con Pierluigi Cicchetti (2001)

Ha curato la rielaborazione drammaturgica di testi come *La signorina Else*, *Edmenegarda*, *La mite*, *Saffo o del suicidio* per teatri come il Teatro Stabile di Brescia, Il Teatro Franco Parenti di Milano, il Teatro di Leo di Bologna.

Dei suoi testi teatrali sono stati rappresentati:

Maria Montessori, atto di nascita al Teatro Comunale di Chiaravalle, regia Monica Conti (1998).

Bambini di notte, prodotto dal Teatro Stabile delle Marche, regia Monica Conti (1999).

Precipitazioni in Val Padana., presso il Teatro C. R. T. di Milano, regia Ambra D'Amico.

Voi, per "I solisti del teatro", Giardini della Filarmonica, Roma (1998)

Il testo *Precipitazioni in val Padana* è stato segnalato al Premio Candoni di Arta Terme (1995)

Il monologo *Valium* ha invece vinto il primo premio al Premio Letterario Nazionale "Lago Gerundo" - sezione Teatro.

Per la Regione Lombardia ha curato la pubblicazione didattica "*Cremona – storia, tradizioni, cultura*"

Per la rivista "Nostro Cinema – analisi e riflessioni sullo spettacolo", ha curato la pubblicazione di *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana – lo spettacolo di Luca Ronconi*

Ha curato laboratori per il Comune di Codogno, per il Teatro della Società di Lecco (*Lecture Scapigliate - laboratorio di lettura creative, Laboratorio da testi di Carlo Emilio Gadda e Alberto Arbasino, Letteralmente teatro, Candido*), per l'Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Cremona ("*Le vie della musica - laboratorio di scrittura creativa per un video sulla città di Cremona*")

In qualità di assistente e aiuto regia ha lavorato con registi come Luca Ronconi (*L'affare Makropulos*, 1994 *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, 1995 *Davila Roa*, 1996), Werner Schroeter (*Sangue*, 1997 *Tristan und Isolde* 1998), Pino Quartullo (*Giovani cannibali*), Monica Conti (*Aprile a Parigi, Stretta sorveglianza, La signorina Else, La mite, Edmenegarda*), Stefano Monti (*La forza del destino* – assistente volontario)

Ha fatto parte della giuria del premio teatrale “Eduardo De Filippo” (Velletri, 2003) insieme a Antonio Calenda, Vincenzo Cerami, Italo Moscati..., della giuria cortometraggi del festival MIFF 2009, della giuria del concorso “I corti a teatro” presso il Teatro Ponchielli di Cremona (Presidente: Alessandro D’Alatri)

Ha ricoperto la carica di Consigliere d’Amministrazione di Cinecittà Holding dall’ottobre 2004 al dicembre 2005.

Nell’ottobre 2002 è stato nominato componente della “Commissione Consultiva per il Cinema” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha collaborato alla scrittura del testo di **DESIGN-DANCE**, spettacolo teatrale da effettuarsi presso il Teatro dell’Arte (Milano, Triennale) in concomitanza con il Salone del Mobile. Prodotto da *teatro in-folio* e *Muse* in collaborazione con COSMIT e NABA.

Filippo Soldi

via Giulio Tarra 47, 00151 Roma, 06 64493993, 335 7114734

filippo.soldi@mac.com